**Moravské zemské muzeum k festivalu Janáček Brno 2024**

V Brně 23. 10. 2024

**V rámci mezinárodního hudebního a operního festivalu Janáček Brno 2024 připravilo Moravské zemské muzeum řadu výstav a přednášek, které proběhnou od října do prosince 2024. Tyto akce jsou zároveň příspěvkem k Roku české hudby.**

**Příhody lišky Bystroušky – 100 let**

Jako první bude 30. října zpřístupněna výstava ve vstupní hale Dietrichsteinského paláce, která připomene sté výročí světové premiéry této slavné Janáčkovy opery v brněnském Národním divadle. První uvedení, tehdy pod názvem *Liška Bystrouška*, bylo vrcholem oslav Janáčkových sedmdesátin. Brněnské divadlo věnovalo přípravě světové premiéry mnoho úsilí. Hudebního nastudování se ujal šéf opery, vynikající dirigent František Neumann, režie mladý Ota Zítek a scénu spolu s nezapomenutelnými kostýmy navrhl malíř Eduard Milén. Premiéra se konala 6. listopadu 1924 v Městském (dnes Mahenově) divadle a měla obrovský úspěch. Janáčka toto nastudování natolik okouzlilo, že je uváděl jako vzorové. Výstava představí velkoformátové reprodukce dobových dokumentů včetně fotografií z představení a kostýmních návrhů. Doprovodí ji rekonstrukce Milénových kostýmů. Připravil Jiří Zahrádka. Výstava potrvá do 1. prosince 2024.

**Věc Janáček**

Druhá výstava se koná v Památníku Leoše Janáčka a je věnovaná výtvarnému umění a různým podobám Janáčka, jak jej viděli malíři, kteří měli tu čest potkat se s ním osobně a jak naopak malíři současní. Janáček byl za svého života prokazatelně ztvárněn osmi výtvarníky, dvěma sochaři
a šesti malíři. Budou zde poprvé prezentovány dva dlouhá léta neznámé portréty. První
je tušová kresba Eduarda Miléna z roku 1925, která se stala základem známého grafického listu, druhým olejomalba významného malíře Františka Ondrúška, kterému Janáček seděl modelem v roce 1926. Právě tato malba se stala základem pozdějšího Ondrúškova oficiálního portrétu skladatele,
který dnes visí na brněnské konzervatoři. A jak vidí Janáčka současní výtvarníci? S pietou i úsměvem, v nejrůznějších technikách a přístupech. Na výstavě budou zastoupeni výtvarníci Petr Lysáček, Christian Macketanz, Vendula Chalánková, Monogramista T.D, Marian Palla, Hana Svobodová a Jiří Šigut. Kurátorem je Jiří Zahrádka. Výstava bude zahájena 31. října v 17.00 vernisáží v Památníku Leoše Janáčka a potrvá do 1. prosince 2024.

**Leoš Janáček – Výlety páně Broučkovy**

Výstava ve foyer Janáčkova divadla představí velkoformátové fotografie dokumentů vztahujících se
k této významné, ale poněkud opomíjené Janáčkově opeře. V roce 1908 si Janáček vybral
ke zhudebnění populární prózu z pera Svatopluka Čecha *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*. To jistě netušil, že práce na opeře mu zabere celých devět let. Hlavní překážkou se stalo libreto, respektive zdramatizování literární předlohy. Janáček na libretu spolupracoval s celou řadou spisovatelů: Karlem Maškem, Josefem Holým, Zikmundem Jankem, Františkem Gellnerem, Jiřím Mahenem, Viktorem Dykem, Františkem Serafínským Procházkou a Maxem Brodem. Práci tak dokončil až rok po úspěšné premiéře *Její pastorkyně* v pražském Národním divadle, v dubnu 1917. V témže roce ještě rozšířil Broučkův měsíční výlet o výlet do 15. století. Premiéra bilogie *Výlety páně Broučkovy* se konala
v Národním divadle v Praze 23. dubna 1920 v nastudování dirigenta Otakara Ostrčila a režiséra Gustava Schmoranze, za scénické výpravy Karla Štapfera. Přijetí bylo nejednoznačné a skladatel
je dával za vinu popisné režii a scéně. Další, mnohem šťastnější nastudování, se konalo v brněnském Národním divadle pod taktovkou Františka Neumanna v režii Oty Zítka a scénické výpravě Josefa Čapka. Brněnská premiéra opery v upravené verzi s názvem *Výlet pana Broučka do Měsíce* se konala 15. května 1926. Výstava bude prezentovat mimo jiné reprodukce Janáčkových rukopisů, scénických a kostýmních návrhů Josefa Čapka atp. Připravil Jiří Zahrádka. Bude ke zhlédnutí v Janáčkově divadle během festivalových produkcí.

**Pavel Haas – Šarlatán**

Výstava ve foyer Mahenova divadla věnovaná opeře *Šarlatán* skladatele Pavla Haase (1899–1944) bude návštěvníkům prezentovat velkoformátové reprodukce unikátních pramenů, které souvisí
se vznikem tohoto díla a jeho světovou premiérou. Ta se uskutečnila v dubnu roku 1938 v Zemském divadle v Brně na scéně dnešního Mahenova divadla. Opera *Šarlatán* byla jedním z posledních děl Pavla Haase před německou okupací Československa, během níž byl skladatel kvůli svému židovskému původu vyloučen z veřejného života, internován v terezínském ghettu a následně zavražděn v osvětimských plynových komorách. Na výstavních panelech si návštěvníci budou moci prohlédnout reprodukce skladatelových originálních notových skic, finální rukopis partitury i libreta opery, scénické a kostýmní návrhy, které pro premiérové uvedení vytvořil jeden z předních českých výtvarníků 20. století František Muzika, dobové fotografie z premiérové inscenace roku 1938 a řadu dalších zajímavých dokumentů. Připravil Ondřej Pivoda. Výstava bude přístupna v Mahenově divadle během festivalových produkcí.

V rámci doprovodných aktivit organizace TIC BRNO k festivalu Janáček Brno navíc Moravské zemské muzeum spolupracuje na výstavě **„Jako Janaček sem jel, jako doktor se vracim“** v Čítárně
a kavárně kaFFe na Filozofické fakultě MU, na které budou k vidění reprinty ilustrací výtvarnice Venduly Chalánkové s motivy portrétů Janáčka a jeho blízkých podle fotografií uložených v Archivu Leoše Janáčka. Výstava dále akcentuje blížící se 100. výročí slavnostní promoce Leoše Janáčka čestným doktorem Masarykovy univerzity, která se konala 28. ledna 1925, a připomíná také letošní 170. výročí Janáčkova narození a 100 let od světové premiéry Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky. Zahájení se bude konat v úterý 12. listopadu 2024 v 17:00. Výstava potrvá do 31. ledna 2025.

**V Památníku Leoše Janáčka se dále uskuteční přednášky a hudebně-výtvarné dílny:**

7. 11. od 17 hodin

**Bystrouška stoletá** – doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D.

V letošním Roce české hudby oslavujeme 170. výročí narození Leoše Janáčka a také 100 let od světové premiéry jednoho z nejkrásnějších jevištních děl 20. století, Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky*. Přednáška představí historii vzniku opery od kresbiček Stanislava Lolka až po Janáčkovo libreto
a jeho geniální hudbu.

10. 11. od 14 hodin

**Přejeme Ti, Bystrouško…**

Hudebně-výtvarná dílna pro děti i tvořivé dospělé k výročí premiéry opery *Příhody lišky Bystroušky*.

14. 11. od 17 hodin

**Stanislav Lolek a jeho Urliška** – Ing. arch. Tomáš Prokůpek

Předlohou pro známou Těsnohlídkovu prózu *Liška Bystrouška* byl obrázkový seriál malíře Stanislava Lolka. Přednáška přiblíží okolnosti jeho vzniku a zasadí jej do kontextu Lolkova výtvarného díla.

28. 11. od 17 hodin

**„Ať doba dobrá nebo zlá, na rtech měj stále smích…“: Pavel Haas a jeho opera Šarlatán** – Mgr. Ondřej Pivoda, Ph.D.

Přednáška předního odborníka na život a tvorbu skladatele nejnadanějšího žáka Leoše Janáčka Pavla Haase bude věnována okolnostem vzniku a prvního uvedení opery *Šarlatán*.

13. 12. od 17 hodin

**Historie kantorské rodiny Krimerů v Moravských Budějovicích a okolí** – Mgr. Miroslav Lukeš, Ph.D.

Přednáška nahlíží na život učitele a regenschoriho v období 18. století a seznamuje také s repertoárem kůru. V Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně je od roku 1929 uložena unikátní sbírka hudebnin z kůru kostela sv. Bartoloměje v Blížkovicích, která vznikla právě zásluhou kantorů Krimerů.

*Tiskový a PR servis MZM:*

*RNDr. Barbora Onderková, bonderkova@mzm.cz; tel. 602 812 682*

*Doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D.,jzahradka@mzm.cz, tel. +420 777 867 681*