## **Chorvatské výtvarné umění se na čas nastěhovalo do Moravského zemského muzea**

V Brně 6. 11. 2024

**Výstava představuje průřez chorvatským výtvarným uměním 20. a 21. století a seznamuje veřejnost s hodnotami a úspěchy chorvatské výtvarné scény. Jsou zde zastoupena malířská
a sochařská díla nejvýznamnějších chorvatských umělců ze sbírek Varaždinského městského muzea.**

Výstava je rozdělena do čtyř částí. Úvodní část nese titul "Český profesor a jeho student / Vlaho Bukovać a Ivo Režek" a zaměřuje se na intenzivní vazbu mezi chorvatskou a českou výtvarnou scénou, za kterou stojí celoživotní přátelství Vojtěcha Hynaise a Vlaho Bukoviče. To vzniklo během jejich společných studií v Paříži. V roce 1903 se pak na základě pozvání a doporučení svého pražského uměleckého souputníka stal Bukovič profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, kde působil až do své smrti v roce 1922. Bukovičovým studentem byl Ivo Režek, rodák z Varaždinu. Duch
a atmosféra města Prahy formovaly jeho stylistický projev směrem k neoklasicismu, jehož výrazným představitelem byl.

Druhá část se věnuje období přelomu 19. a 20. století, kdy zažívalo chorvatské malířství boom. Došlo k radikálním změnám ve vztahu k tradici, a to díky mladým talentovaným umělcům, kteří se vzdělávali v evropských kulturních centrech - vedle Prahy ve Vídni, Mnichově, Berlíně, Paříži, Miláně a Benátkách. Tato éra se nesla ve znamení secese a ozvěn symbolismu (V. Bukovać, O. Iveković, E. Vidović). Následovalo mimořádně produktivní období magického realismu, neoklasicismu
a kritického realismu (M. Kraljević, M. Uzelac, V. Becić, Lj. Babić, I. Režek, O. Mujadžić). Stejně tak se uplatnily vlivy expresionismu (O. Herman) a intenzivní koloristické období tzv. "koloristického cézanismu" (V. Filakovac, M. Tartaglia).

Další část představuje tvorbu 2. poloviny 20. století. Po druhé světové válce se chorvatští umělci připojili k mezinárodním abstraktním trendům – organické abstrakci, abstraktnímu expresionismu a neformálnímu umění (Art Informel). Dílo řady umělců formoval latentně přítomný expresionismus a angažovaný a humanistický vztah k realitě (Š. Perić, E. Murtić a další).

V rámci posledního celku instalace jsou představena díla dokumentující nejnovější proudy
v současném chorvatském umění. "Vybíráme pouze ty umělce, kteří se vztahují k malbě a sochařství, anebo se aktivně podílejí na utváření umělecké scény Chorvatska a světa, jako jsou Z. Vehabović, D. Rogina, M. Zeman, S. Macolić, G. Kovačić Macolić, Z. Kopljar nebo A. Kos. Každé dílo samo o sobě vypovídá o kontinuitě, duchu doby a zralosti našich umělců, kteří kvalitou a stylem soupeří se svými uznávanými evropskými kolegy," upřesňuje Miran Bojanić Morandini, ředitel Městského muzea
ve Varaždinu.

 „Spolupráce s Městským muzeem Varaždin vznikla na popud chorvatské velvyslankyně v ČR paní Ljiljany Pancirov. Chorvatské výtvarné umění je v ČR až na pár jmen (např. Ivan Meštrović) relativně neznámé a rádi ho pro české publikum objevíme,“ přibližuje Marek Junek, ředitel Historického muzea MZM. „Věříme, že tímto počinem začne bližší spolupráce našich muzeí, obě mají např. rozsáhlé entomologické sbírky,“ dodává Junek.

##### Chorvatské výtvarné umění 20. a 21. století ze sbírek Varaždinského městského muzeaDietrichsteinský palác, Zelný trh 8, Brno8. 11. 2024 – 21. 2. 2025

*Tiskový a PR servis MZM:*

*RNDr. Barbora Onderková; bonderkova@mzm.cz; tel. 602 812 682*

*Mgr. Marek Junek, Ph.D.; mjunek@mzm.cz; tel. 776 320 327*

