**Brynelky, lazórke, shrnovačky aneb výstava „Boty. Odraz tradice“ v Moravském zemském muzeu**

V Brně 17. 10. 2024

**Dále také kordybánky, šlifre, střívjata vrapenice nebo třeba krabůvky, hóšuche, šópáke či picórové střevíce, to vše a mnoho dalšího jsou lokální názvy obuvi, kterou představí výstava Moravského zemského muzea „Boty. Odraz tradice“. Ta je vyvrcholením společného projektu Etnografického ústavu Moravského zemského muzea a Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Cílem je představit veřejnosti málo známý a dosud samostatně nevystavený fond tradiční a dobové módní obuvi ze sbírky EÚ MZM a jím inspirované tvůrčí výstupy studentek   
a studentů všech ročníků ateliéru Design obuvi.**

Etnografický ústav MZM dlouhodobě rozvíjí koncept nazvaný *Tradice a design,* vjehož pojetí muzeum uchovává doklady lokální a národní paměti, zároveň je však také institucí, jejíž fondy slouží coby inspirační zdroj a východisko pro rozvoj současné kultury, designérskou tvorbu nevyjímaje. Tato kritéria naplňuje právě výstavní  projekt **„Boty. Odraz tradice,“** během kterého studenti   
a studentky FMK UTB čerpali inspiraci při práci s  konkrétními sbírkovými předměty EÚ MZM.   
„Zda se budou inspirovat materiálem, formou, způsobem řemeslného zpracování, výzdobnými prvky, příběhem nositele či celkovým dojmem z muzejního objektu bylo zcela ponecháno na mladých designérech. Jediné pevné zadání znělo: vytvořit celý nositelný pár obuvi ve vlastním velikostním čísle autora, aby mohl boty sám otestovat,“ vysvětluje kurátorka výstavy, etnografka Mgr. Gabriela Rožková z MZM.

„Na začátku bylo z fondu obuvi EÚ MZM vytipováno na čtyřicet párů. Výběr byl realizován tak,   
aby nabízel mužské, ženské i dětské boty ze souboru tradiční i dobové módní obuvi. Kritériem   
při výběru inspiračního portfolia byla také regionální, materiálová, střihová a technologická rozmanitost,“ pokračuje Rožková. Na kolekci pracovali mladí designéři a designérky mezi třemi   
až šesti měsíci, výsledkem jsou různorodá pojetí bot od minimalistických nazouváků až po vysokou efektně šněrovanou obuv.

„Různorodost zvolených muzejních předloh i následných designérských realizací nám neumožnila řadit exponáty chronologicky či typologicky, proto jsme se rozhodli, že prostor výstavy bude v jedné části ztvárněn jako situace, které se fiktivní nositelé vystavované obuvi, tradiční i designové, mohli či mohou účastnit. Touto dějovou linkou se stala hodová zábava,“ popisuje spoluautorka výstavy Lucie Trejtnarová z UTB Ve Zlíně. Organizačním kritériem druhé části výstavy je vztah mezi inspiračním zdrojem, tj. předmětem z fondu EÚ MZM, a konkrétní realizací studenta ateliéru Design obuvi. Vystavené předměty jsou doplněny o informace přibližující proces vzniku nové obuvi, její cestu   
od inspirace a návrhu až ke konkrétní realizaci, nechybí ani údaje k obuvi historické.

„Projekt je přínosným počinem pro obě participující strany. Muzeu přináší možnost nových přístupů k výstavním realizacím, které jsou pak atraktivnější pro širší spektrum návštěvníků, studentům   
a designérům zase umožňuje prezentovat nabyté znalosti a dovednosti,“ vyzdvihuje význam spolupráce generální ředitel MZM Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D.

Přáním autorů je, aby výstava poskytla návštěvníkům pohled na obuv jako na dílo, které může být nástrojem kulturního vyjádření a současně odrážet dlouhou historii jeho řemeslné výroby. Zdůrazňuje důležitost zachování obuvnických tradic u nás, a zároveň oslavuje inovace v designu, které obohacují a posouvají kupředu tento tradiční průmysl. Výstavní projekt je platformou   
pro dialog mezi minulostí a současností, který zdůrazňuje spojitost mezi tradicí a aktuálním designem.

Výstavu doplňuje bohatý doprovodný program, na jehož návrzích i realizaci se podíleli studentky   
a studenti ateliéru Arts Management FMK UTB. Zahrnuje drobné rukodělné aktivity v rámci výstavního prostoru, prvky podávající zpětnou vazbu designérům i autorům, panelovou diskuzi   
se současnými obuvníky a návrháři obuvi, komentované prohlídky, tvořivou dílnu s výrobou vlněné obuvi zapiastkovou technikou apod.

Výstava spolu s kritickým katalogem vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (DKRVO, MK000094862). Katalog je tvořený odbornou textovou částí, kterou svými texty zaštítili pedagogové FMK UTB a kurátorky EÚ MZM, druhou část tvoří fotografie exponátů s krátkým komentářem.

Na realizaci výstavy, katalogu a doprovodného programu se nemalou měrou podílel také ateliér Tvorba prostoru, ateliér Grafický design, ateliér Arts Management a Kabinet teoretických studií FMK UTB.

**Boty. Odraz tradice**

**Dietrichsteinský palác, Zelný trh 8, Brno**

**18. 10. 2024 – 13. 4. 2025**

*Tiskový a PR servis MZM:*

*RNDr. Barbora Onderková; bonderkova@mzm.cz; tel. 602 812 682*

*Gabriela Rožková,* [*grozkova@mzm.cz*](mailto:grozkova@mzm.cz)*, +420 542 422 383*

*Lucie Trejtnarová, trejtnarova@utb.cz, +420 736 660 018, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně*