

šena v roce 1963 a zúčastnil se jí také Dalibor Chatrný – ač jeho abstraktní opona neztvrděla, byla nesporně umělecky nejhodnotnější. V Památníku Leoše Janáčka bude vystaven nejenom originální návrh, ale také skici a varianty opony i dobově související díla. *Od 27. 6. 2025 do 7. 9. 2025*

This year marks exactly one hundred years since the birth of one of the most significant Czech artists of the second half of the 20th century, Dalibor Chatrný. The Moravian Museum and the Leoš Janáček Memorial commemorate this anniversary with five exhibitions presenting at least five domains of Chatrný's otherwise very extensive work. With the third exhibition in order, "The Curtain", we will take a look into the story of the ceremonial curtain of the Janáček Theatre. An arts competition was announced on the curtain as early as 1959, which was won by Alois Fišárek, but political pressure led to the cancellation of the competition. The second competition, held in a somewhat more politically relaxed atmosphere, was announced in 1963. Dalibor Chatrný also participated – although his abstract curtain did not win, it was undoubtedly the most artistically valuable. At the Leoš Janáček Memorial, not only the original design will be exhibited, but also sketches and variants of the curtain as well as related period works. *27 June–7 September 2025*

PAVILON ANTHROPOS / Anthropos Pavilion

Pisárecká 5, Brno, tel./phone: +420 515 910 560. Otevírací doba: středa–pátek: 9.00–17.00, sobota, neděle, svátky: 10.00–17.00, pondělí a úterý: zavřeno. / Opening hours: Wednesday–Friday: 9 am–5 pm, Saturday, Sunday: 10 am–5 pm, Monday, Tuesday: closed.

Výstava/
Temporary exhibition:

Když Brnem táhli mamuti. Galerie Zdeňka Buriana / When mammoths migrated through Brno. Zdeněk Burian Gallery

Atraktivní obrazy Zdeňka Buriana jsou představeny v inovativní instalaci, která zahrnuje více než sedmdesát originálů v cyklech věnovaných vývoji člověka, loveckým scénám, výjevům ze života našich předků a obrazům fauny v době ledové. Nově se ve výstavě zabydlil předchůdce člověka *Australopithecus sediba*. Jedná se o jednoho z nejmladších známých zástupců druhu australopitéků. Jeho znaky jsou pozoruhodně blízké soudobým zástupcům rodu Homo.

Do 30. 12. 2025

Zdeněk Burian's attractive paintings are presented in an innovative installation which involves more than 70 original paintings in cycles dedicated to the evo-



lution of man, hunting scenes, pictures from the everyday life of our ancestors and fauna of the Ice Age. All this is complemented with a film projection and hyper realistic 3D reconstructions of men and animals. *Until 30 December 2025*

Výstava/
Temporary exhibition:

Tisíc tváří Amazonie / A Thousand Faces of Amazonia

Poznejte Amazonii všemi smysly! Výstava přináší nevšední pohled na současnou Amazonii a její kulturní a přírodní rozmanitost. Díky spolupráci s mezinárodními institucemi a odborníky dostali domorodí obyvatelé možnost sami představit svoje životní prostředí, společnost a kulturu. Vedle celé řady originálních exponátů, předmětů denní potřeby, řemeslných výrobků, oděvů, ozdob, zbraní, rituálních a obřadních artefaktů jsou k vidění také zástupci amazonské fauny i flóry, včetně několika živých exemplářů. Výstava je určena pro širokou veřejnost. Děti se mohou těšit na interaktivní, hravé prvky, repliky předmětů a smyslové hry. *Do 4. ledna 2026*

Get to know Amazonia with all the senses! The exhibition offers an unusual view of contemporary Amazonia and showcases the cultural and natural diversity of the region. Thanks to cooperation with international institutions and experts involved, the indigenous people themselves have been given the opportunity to present their society and culture from their own perspective. The Exhibition provides an insight into the lives of the indigenous people of this vast and varied region and shows everyday objects, handicrafts, weapons, ritual and ceremonial artefacts. You can also see representatives of fauna and flora including live specimens. The project is designed to be as inclusive as possible. Children can enjoy the interactive elements of the exhibition, such as replica objects and sensory games. *Until 4 January 2026*



PAMÁTNÍK BIBLE KRALICKÉ / Memorial of Kralice Bible

Martinská 228, Kralice nad Oslavou, tel./phone: +420 770 119 395. Otevírací doba: čtvrtek–neděle: 9.00–16.00, pondělí a úterý: zavřeno, středa: jen na objednání / Opening hours: Thursday to Sunday: 9 am–4 pm, Monday, Tuesday: closed. Wednesday: only to order.

Umění knihtisku a bratrská tiskárna v Kralicích / The art of printing and the printing office of Czech Brethren in Kralice

Výstava představuje historii bratrské tiskárny, krásu tiskařského umění, rekonstruovaný renesanční tiskařský lis i každodenní život tiskařů.

Výstava/
Temporary exhibition:

Exkurze:

Sobota 26. 7. a neděle 27. 7. 2025 v 9.00

Za tajemným podzemím Býčí skály

Vydejte se na exkurzi s paleontology Tomášem Turkem a Alešem Plichtou do oblasti, ve které kolují tajemné příběhy již od pradávna. Prohlédnete si areál Staré hutě u Adamova, dozvíte se něco o ukládání vápenců Moravského krasu, tvorbě jeskynních systémů a uvidíte vývěr Jedovnického potoka, kterým končí druhý nejdelší jeskynní systém v České republice. Navštívíme spolu několik jeskyní (jeskyni Kostelík a Jáchymku) a projdeme návštěvnický okruh Býčí skály. V neposlední řadě si řekneme něco o dávné i nedávné historii této oblasti. Cena exkurze je 100 Kč dospělý, 50 Kč mladiství do 18 let. Sraz účastníků exkurze bude v 9.00 u bývalé Staré hutě u Adamova. Kapacita je omezena, i při nákupu online vstupenky poprosíme kontaktovat na e-mailové adrese tturek@mzm.cz (před exkurzí budou posílány doplňkové informace).

Exkurze:

Sobota 23. 8. 2025 v 10.00

Okrajem Pavlovských vrchů

Víte, jak vznikla Pálava? Jakými horninami je budována? A kdy bylo u Mikulova poslední (třetihorní) moře? Pojďte se s námi podívat do minulosti, kdy souším vládli dinosauři a v mořích plavali vodní ještěři – amoniti. Projdeme si geopark na Turoldu, vystoupáme na Svätý kopeček u Mikulova a cestou si najdeme i nějaké pozůstatky organismů druhohorního moře (ostny ježovky, články lilijic, ...). V závěru exkurze se podíváme na sedimenty posledního (třetihorního) moře u nás, které ukrývají bohaté pozůstatky tamního života. Exkurze bude pro svou délku (cca 6,5 km) náročnější. Cena exkurze je 100 Kč dospělý, 50 Kč mladiství do 18 let. Sraz účastníků exkurze bude v 10.00 u přístřešku Turolu-lom.

www.mzm.cz

www.instagram.com/mzm1817

www.facebook.com/mzm1817

FB stránka pro rodiče s dětmi:

www.facebook.com/detivmzm



B | R | N | O



Český rozhlas

CzechTourism

Česká televize



Změna programu vyhrazena.



VÝSTAVY / Exhibitions

PŘEDNÁŠKY / Lectures

AKCE / Events

2025

ČERVENEC / SRPEN
July / August



Lihový vaříč, tzv. PRIMUS. Budkovice u Ivančic, o. Brno-venkov, 30. léta 20. století. Inv. č. 3.1-928.

Primus stove. Budkovice near Ivančice, Brno-venkov district, the 1930s. Inv. no. 3.1-928.

DIETRICHSTEINSKÝ PALÁC / Dietrichstein Palace

Zelný trh 8, Brno, tel./phone: +420 533 435 443. Otevírací doba: středa–pátek: 9.00–17.00, sobota: 10.00–17.00, neděle: 13.00–17.00, pondělí, úterý: zavřeno / Opening hours: Wednesday to Friday: 9 am–5 pm, Saturday: 10 am–5 pm, Sunday, 1–5 pm, Monday, Tuesday: closed.

Výstava/
Temporary exhibition:

Maestro Salieri. Výstava uspořádaná k dvoustému výročí úmrtí hudebního skladatele Antonia Salieriho (7. května 1825). / Maestro Salieri. Exhibition on the occasion of the bicentenary of the death of the composer Antonio Salieri (7 May 1825).

Cílem výstavy je pocta Antoniu Salierimu, spolu s prezentací ověřených faktů o jeho životě a smrti a zároveň prezentace unikátní a málo známé kolekce Salieriho rukopisů, raných tisků a opisů jeho skladeb, které uchovává Oddělení dějin hudby MZM ve sbírce ze zámku v Náměšti nad Oslavou, sídla rodu Haugwitzů. Nejvýznamnějším exponátem je autograf Salieriho requiem (Picciolo Requiem), které skladatel napsal sám pro sebe a na konci života jej věnoval blízkému příteli, hraběti Heinrichu Wilhelmu Haugwitzovi (1770–1842). Oddělení dějin hudby MZM uchovává i dedikační kantátu (přímo komponovanou pro hraběte Haugwitze), spolu s reprezentativním souborem Salieriho tvorby v dobových opisech a tiscích. Hlavním pořadatelem výstavy je Moravské zemské muzeum, ve spolupráci s Národním památkovým ústavem.

30. 5. 2025–12. 10. 2025

The aim of the exhibition is to pay homage to Antonio Salieri, along with the presentation of verified facts about his life and death, as well as the presentation of a unique and little-known collection of Salieri's manuscripts, early prints and copies of his compositions, which are kept by the Department of the History of Music of the Moravian Museum in a collection from the chateau in Náměšť nad Oslavou, the seat of the Haugwitz family. The most precious exhibit is the autograph of Salieri's Requiem (Picciolo Requiem), which the composer wrote for himself and dedicated to his close friend, Count Heinrich Wilhelm Haugwitz (1770–1842) at the end of his life. The Department of the History of Music / Moravian Museum also keeps a letter of dedication to the Count, as well as other Salieri's autographs, e.g. Congratulatory Cantata (composed directly for Count Haugwitz), together with a representative collection of Salieri's work in period copies and prints. The main organizer of the exhibition is the Moravian Museum, in cooperation with the National Heritage Institute.

From 30 May 2025 to 12 October 2025

Výstava/

Temporary exhibition:

Venuše 100. Výročí sta let od objevení Věstonické venuše je mimořádnou příležitostí představit tento unikátní a celosvětově známý archeologický předmět široké veřejnosti, a to pokud možno v co nejširších souvislostech a způsobem, který není běžný. / Venus 100. The centenary of the discovery of the Venus of Věstonice is an extraordinary opportunity to present this unique and worldwide famous archaeological artifact to the general public in the broadest possible contexts and in an unconventional manner.

Dominantou výstavy je originál Věstonické venuše, kterou tentokrát chceme ukázat ze všech stran. Proto je umístěna do speciálního držáku, aby mohla stát vzpřímeně, a díky mechanickému stolku se bude v bezpečnostní vitríně otáčet kolem své osy. Snadno tak bude možné si prohlédnout vpichy na hlavě, tvarování zad a snad i otisk prstu dítěte, který se na zádech dochoval. Samotná soška, která je největší a nejstarší modelací ženské postavy, jakou jsme dosud našli, je součástí neméně unikátního souboru nálezů z období lovců mamutů (gravettienů) z Dolních Věstonic I, které z ní činí jednu z nejznámějších a nejbohatších archeologických lokalit světa. Proto v rámci výstavy představíme nálezště samotné, historii jejího výzkumu i okolnosti nálezů venuše samotné. Ve výstavě po dlouhé době ukážeme zlomky dalších keramických venuší, které se našly v Dolních Věstonicích, protože dokládají, že výroba těchto pro nás uměleckých předmětů měla v době před 30 000 lety určitou tradici, a zároveň nám některé zlomky ukazují, jak mohla vypadat chybějící část Věstonické venuše samotné. Návštěvníky seznámíme i s výsledky posledního výzkumu Věstonické venuše, ke kterému jsme využili moderní tomograf. Ten nám umožnil nahlédnout do nitra sošky a zkoumat, z čeho byla vyrobena, jaká byla metoda jejího formování a jaký je její skutečný stav.

20. 6. 2025–25. 9. 2025

The highlight of the exhibition is the original Venus of Věstonice, which we want to show from all sides this time. Therefore, it is placed in a special holder so that it can stand upright, and thanks to a mechanical table, it will rotate around its axis in the safety display case. It will thus be easy to examine the puncture marks on the head, the shaping of the back, and perhaps even the imprint of a child's finger that has been preserved on the back. The statuette, which is the largest and oldest model of a female figure that we have found to date, is part of a no less unique set of finds from the period of mammoth hunters (Gravettian) from Dolní Věstonice I, making it one of the most famous and richest archaeological sites in the world.

Akce/
Event:

Neděle 13. 7. 2025 od 10 do 16 hodin

Den s Věstonickou venuší

Přijďte s námi oslavit 100 let od objevení Věstonické venuše! Celodenní program pro rodiny s dětmi vás zavede do dávné minulosti a přiblíží život a kulturu lovců mamutů. Čekají vás kreativní tvůrčí dílny inspirované pravěkem. Zapojíte smysly při tematických hrách a objevíte tajemství tehdejšího duchovního života, umění a řemesel. Vydejte se na obohacující cestu poznání a zažijte pravěk na vlastní kůži!

20 June, 2025–25 September, 2025

Komentovaná
prohlídka:

Čtvrtek 30. 7. 2025 a čtvrtek 28. 8. 2025 v 16.00

Zaniklý život na Moravě

Nechte se provést expozicí Zaniklý život na Moravě paleontologem Tomášem Turkem, díky kterému vám neunikne nic podstatného. Mezi vystavené novinky patří jediný dinosauří zub z ČR, který byl nalezen v Brně, krunýř obrovské suchozemské želvy nebo horniny, které byly v minulosti využívány ke stavebním účelům (např. kašna Parnas) a další zajímavosti. Součástí expozice jsou i ukázky recentních mořských ryb z Tasmanova moře, jejichž příbuzní byli nalezeni i u nás.

BISKUPSKÝ DVŮR / Bishop's Courtyard

Muzejní 1, Brno, tel./phone: +420 533 435 443. Otevírací doba: středa–pátek: 9.00–17.00, sobota: 10.00–17.00, neděle: 13.00–17.00, pondělí, úterý: zavřeno. / Opening hours: Wednesday to Friday: 9 am–5 pm, Saturday: 10 am–5 pm, Sunday, 1–5 pm, Monday, Tuesday: closed.

Navštivte naše stálé expozice Fauna Moravy a Mendelianum.

PALÁC ŠLECHTIČEN / Palace of Noble Ladies

Kobližná 1, Brno, tel./phone: +420 515 910 570. Otevírací doba: středa–pátek: 9.00–17.00, sobota: 10.00–17.00, neděle: 13.00–17.00, pondělí, úterý: zavřeno. / Opening hours: Wednesday to Friday: 9 am–5 pm, Saturday: 10 am–5 pm, Sunday: 1–5 pm, Monday, Tuesday: closed.

Navštivte naše stálé expozice Loutkářské umění a Tradiční kultura na Moravě v zrcadle času.

Výstava/
Temporary exhibition:

Nezbytnosti z příze / Necessities from yarn

Kaple Paláce šlechtičen nabídne veřejnosti během letních měsíců výstavu věnovanou textilním technikám, které nevyužívají tkalcovský stav a vytváří pleteniny či jednoduché výrobky z jedné nekonečné nitě či jen z osnovy. Vystaveny budou jak pomůcky, tak také příklady výrobků ze sbírek Etnografického ústavu.

Od 4. 6. 2025 do 31. 8. 2025

During the summer months the Chapel of the Palace of Noble Ladies will offer the public an exhibition dedicated to textile techniques that do not use a loom and create knits or simple products from a single endless thread or just from the warp. Both tools and examples of products from the collections of the Ethnographic Institute will be on display.

4 June, 2025–31 August, 2025

PAMÁTNÍK LEOŠE JANÁČKA / Leoš Janáček Memorial

Smetanova 14, Brno, tel./phone: +420 606 033 100. Otevírací doba: středa–pátek: 9.00–17.00, sobota, neděle: 10.00–15.00, pondělí, úterý: zavřeno. / Opening hours: Wednesday to Friday: 9 am–5 pm, Saturday: 10 am–3 pm, Monday, Tuesday: closed.

Výstava/
Temporary exhibition:

Dalibor Chatrný: Za oponou / Dalibor Chatrný. The Curtain

Letos je tomu právě sto let, co se narodil jeden z nejvýznamnějších český výtvarníků druhé poloviny 20. století Dalibor Chatrný. Moravské zemské muzeum a Památník Leoše Janáčka si toto výročí připomene pěti výstavami, v nichž představí alespoň pět okruhů z Chatrného jinak velmi rozsáhlé tvorby. Třetí výstavou v pořadí, „Oponou“, nahlédneme do příběhu slavnostní opony Janáčkovy divadla. Na oponu byla vypsána výtvarná soutěž již v roce 1959, kterou vyhrál Alois Fišárek, avšak politický tlak vedl ke zrušení soutěže. Druhá soutěž, již v poněkud politicky uvolněnější atmosféře, byla vyhlá-

